

**Приложение 2 к РПД Академическая живопись
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Академическая живопись
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений од для решения поставленных задач

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Введение в программу «Живопись»	УК-1, УК-2	Историческое развитие искусства живописи и её теоретические основы, определение понятия «живопись»	Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности Создавать живописными средствами художественный образ, передавать творческий замысел.	Применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения	Терминологический диктант
Материалы и техники, важнейшие элементы системы выразительных средств живописи	УК-1, УК-2	Технологию живописи и живописных материалов, технику живописи. Общие сведения о цвете; свойства цвета; физические и химические свойства красочных и вспомогательных составов;	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными, темперными и другими красками	Использование технологии подготовки холста, практический анализ исторического развития техники живописи различными материалами.	Реферат Тест
Живописное изображение натюрморта	УК-1, УК-2	определение понятия «натюрморт» его историческое развитие	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению	применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения, использование технологии подготовки холста, техники живописи различными материалами	Лабораторные работы Индивидуальное творческое задание Презентация

Живописное изображение портрета	УК-1, УК-2	определение жанра «портрет», его историческое развитие, назначение для образного решения	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению	применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения, использование технологии подготовки холста, техники живописи различными материалами.	Лабораторные работы Индивидуальное творческое задание
Живописное изображение фигуры	УК-1, УК-2	его историческое развитие, назначение для образного решения последовательность выполнения работы, особенности передачи тонального и цветового решения.	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению с использованием знаний по пластической анатомии	применение композиционных законов и правил, основ перспективного построения, использование технологии подготовки холста, техники живописи различными материалами.	Лабораторные работы Индивидуальное творческое задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	6	10

4.2 Задание на понимание терминов (терминологический диктант)

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	2	3	4	5	6

4.3 Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
• Сформулирована цель работы	1
• Понятны задачи и ход работы	1
• Информация изложена полно и четко	1
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
• Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
• Единый стиль оформления	1
• Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
• Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
• Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.4 Критерии оценки выступления студентов с докладом, рефератом

самостоятельное исследование (разработана программа, результаты, презентация)	10 баллов
актуальность источников реферата	1 балл
логика изложения	1 балл
оформление	1 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	2 балла
Всего баллов	15

4.5 Критерии оценки индивидуального (творческого) задания

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	3
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	3

качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	4
Максимально баллов	10

4.6 Критерии оценки лабораторных и самостоятельных работ к просмотру

<i>Критериальные показатели</i>	Кол. баллов
композиционное решение формата	0,5
передача пропорций	0,5
передача объема средствами тона	0,5
выразительность, передача характера изображаемой модели	0,5
Итого:	2

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1) Типовое тестовое задание

Вариант 0

I. Основные свойства цветов

1. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

- а) В.Растрелли
- б) И.Левитан
- в) О.Роден

2. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи?

- а) И.Левитан
- б) П.Пикассо
- в) Тициан

3. Назовите 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, жёлтый, синий
- б) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- в) красный, жёлтый, зелёный

4. Какой цвет получится, если смешать синюю и жёлтую краску?

- а) коричневый
- б) фиолетовый
- в) зелёный

5. Какой цвет получится, если смешать красную и жёлтую краску?

- а) зелёный
- б) оранжевый
- в) коричневый

6. Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску?

- а) фиолетовый
- б) зелёный

в) коричневый

7. Продолжи ряд:

- а) синий - оранжевый,
- б) красный - зелёный,
- в) жёлтый - (...).

8. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краску?

- а) фиолетовая
- б) серая
- в) коричневая

9. Светлота – это:

- а) степень отличия хроматического цвета от серого
- б) основной цвет, свойственный определённому предмету
- в) степень приближения цвета к белому

10. Пастозность – это:

- а) равномерное распределение красочного слоя
- б) значительная толщина красочного слоя
- в) тонкий красочный слой

II. Теория живописной грамоты

1. Основа всех других форм изобразительного искусства

- а) монументальная живопись
- б) станковая живопись
- в) декоративная живопись

2. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

- а) светотень и свет
- б) декоративность
- в) схематичность

3. Степень освещённости поверхности определяется:

- а) расстояние до источника света
- б) угол падения световых лучей
- в) отражение

4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

- а) отражённым цветом
- б) рефлексами
- в) цветом освещения

5. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый
- б) зелёный
- в) синий, фиолетовый

6. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков) какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый
- б) зелёный
- в) синий, фиолетовый

7. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:

- а) цвет воды
- б) цвет облаков
- в) отражение неба

8. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит?

- а) коричневые
- б) жёлтые
- в) синие

9. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?

- а) синие
- б) жёлтые
- в) фиолетовые

10. Насыщенность цвета – это:

- а) степень приближения цвета к белому
- б) степень отличия хроматического цвета от серого
- в) основной цвет, свойственный определённому предмету

Творческие основы изображения

1. Основные требования к постановке натюрморта:

- а) гармонизировать по цвету
- б) тематическое и смысловое объединение
- в) световое решение

2. Основные требования к пейзажной живописи:

- а) передача пространственных планов
- б) симметричность расположения объектов
- в) отсутствие композиционного центра

3. Что имеет большое значение в построении пейзажа?

- а) передний план
- б) соотношение неба и земли
- в) задний план

4. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?

- а) низкий горизонт
- б) средний горизонт
- в) высокий горизонт

5. Что имеет большое значение при изображении переднего плана в пейзаже?

- а) низкий горизонт
- б) средний горизонт

в) высокий горизонт

6. Что имеет большее значение при изображении портрета?

- а) фон
- б) голова и лицо
- в) костюм

7. Самые светлые места в картине В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»?

- а) небо
- б) лица
- в) пламя свечей

8. Какой композиционный приём использовал В.Суриков в картине «Боярыня Морозова»?

- а) панорамное решение
- б) диагональное решение
- в) статичное решение

9. Световое решение в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»:

- а) освещение всех персонажей
- б) фигура сына, лицо и руки отца
- в) равномерное освещение всей картины

10. Роль подмалёвка в живописи:

- а) подготовительная стадия работы
- б) заключительная стадия
- в) промежуточная стадия

Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования

№ вопр .	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
1	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
2	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>
3	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
4	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
5	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>
6	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>
7	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
8	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
9	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
10	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а</i>

5.2. Типовое задание на понимание терминов

Абрис — линейные очертания изображаемого предмета, его контур.

Акварельные краски — водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным спиртом; выпускаются сухие, полусырые и

полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Ахроматические цвета — белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое положение на форме предмета.

Видение живописное — видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния

среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения.

Воздушная перспектива — изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гризайль — 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Зарисовка — рисунок с природы, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания

материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска

Лессировка — художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового

(производного) цвета, также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который

посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

5.3 Примерные темы презентаций

1. Синтез искусств в античный период.
2. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
3. Новые формы искусства авангардистских направлений.
4. Виды учебных живописных работ.
5. Виды учебных этюдов и набросков.
6. Методика выполнения длительного живописного этюда с природы.
7. Визуальное изучение природы, поиск композиционно-пластического решения этюда.
8. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
9. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
10. Кратковременные живописные этюды-наброски.
11. Материалы для акварельной живописи.

5.4 Примерные темы рефератов

1. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама
5. Основные открытия в области физики и оптики, объясняющие свойства света и цвета
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения. Явления Берцольда - Брюкке

7. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека
8. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации
9. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова
10. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна
11. Воздействия цвета на характер человека
12. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому
13. Пространственное воздействие цвета
14. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова
15. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда
16. Семь типов цветового контраста по Иттону

5.6 Вопросы к экзамену

12. Волновые свойства света и цвета. Отражение и поглощение света физическими телами.
13. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
14. История учения о цвете.
15. Устройство глаза. Понятие адаптации.
16. Изменение цвета в зависимости от освещения.
17. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации.
18. Символика цвета.
19. Понятие синестезии (соощущения).
20. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере.
21. Психологические характеристики цвета И.В. Гетте и В.В. Кандинского.
22. Нормативные теории цветовой гармонии. Понятие колорита.
23. Законы смешения цветов. Особенности оптического и вычитательного смешения цветов.
24. Понятие о равностепенном цвете и круге. Цветовые атласы.
25. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи.
26. Классификация цветовых гармоний.
27. Понятие цветового диссонанса.
28. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов.
29. Понятие о гармонии.
30. Иллюзии цвета, формы, контраста.
31. Иррадиация.
32. Цвет – как эстетический фактор.
- 33. Причины возникновения цветовых ощущений;**
34. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
35. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
36. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
37. Последовательность расположения цветов в круге;
38. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
39. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета:
40. Что называется хроматическим контрастом;
41. Что называется светлотным контрастом;
42. Что понимается под колоритом в живописи.
43. Колористическое решение произведения живописи.
44. Понятие локальный цвет.
45. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
46. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
47. Как складывается цвет тени предмета.

48. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
49. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
50. Материалы для акварельной живописи.
51. Методика работы акварелью.
52. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
53. Структура и элементы живописного красочного слоя .
54. Техника работы темперой и гуашью.
55. Материалы и техника работы пастелью.
56. Оформление живописных работ.
57. Виды синтеза в группе пластических искусств.
58. Виды синтеза в группе временных искусств.